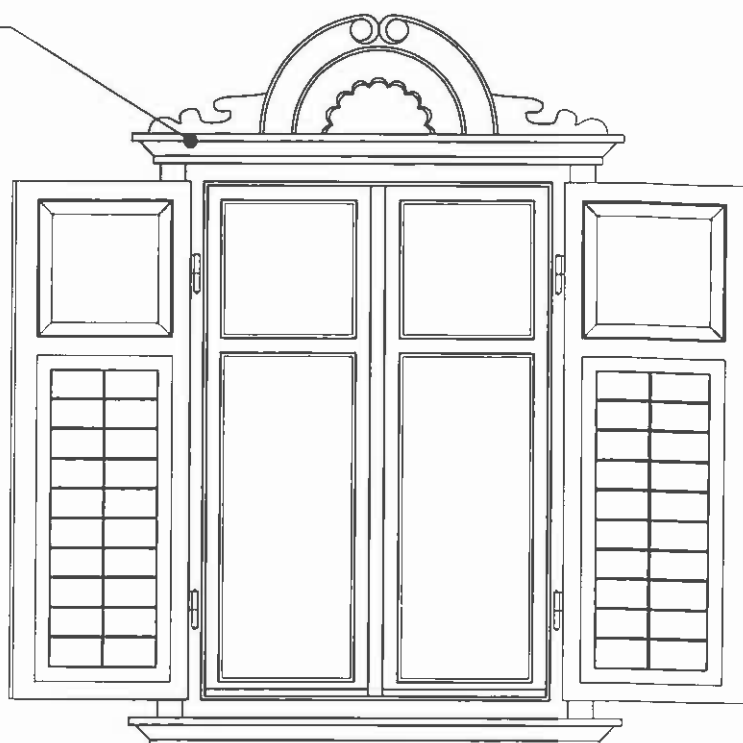


Telaio con partitura a quattro specchi
(specchi superiori quadrati)
Imposte con gelosie apribili

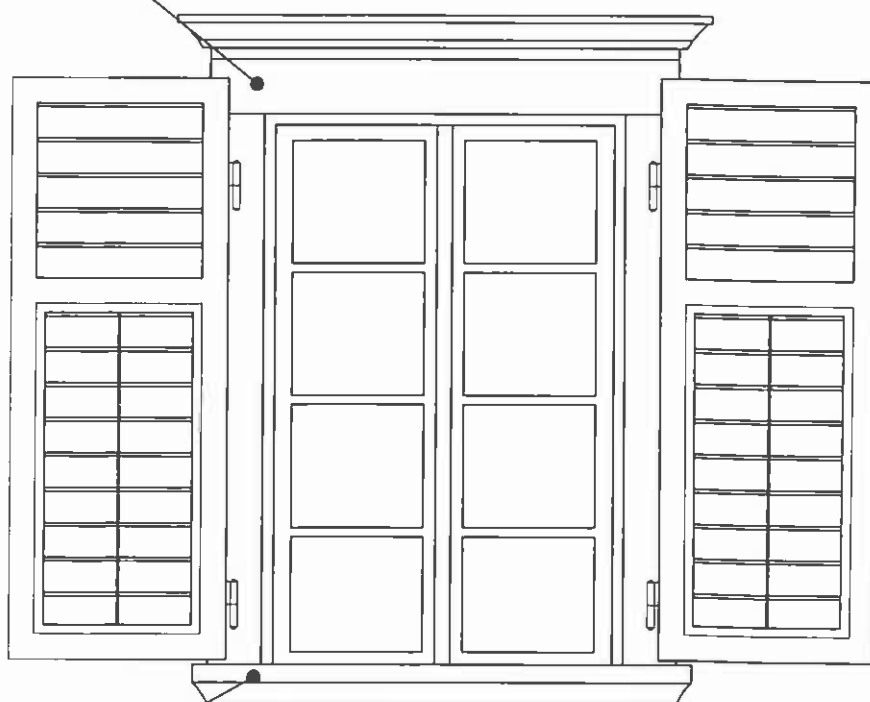
cornice dipinta



Serramenti

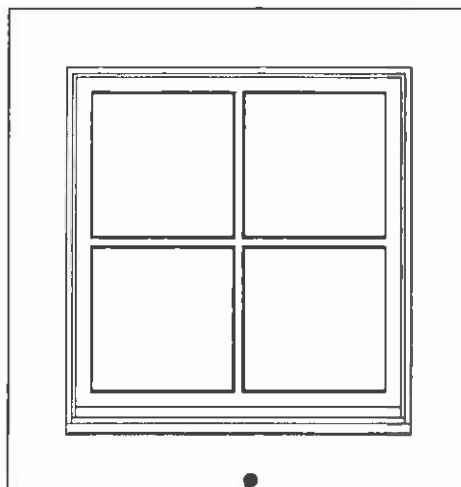
Telaio con partitura ad otto specchi
Imposte con gelosie apribili

cornice in pietra



davanzale in pietra

Telaio con partitura a quattro specchi quadrati



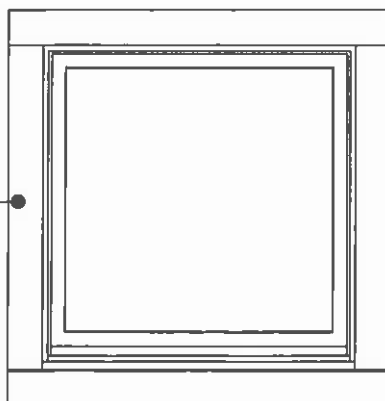
cornice in rilievo

realizzata a intonaco liscio colorato

Serramenti

Telaio ad anta unica

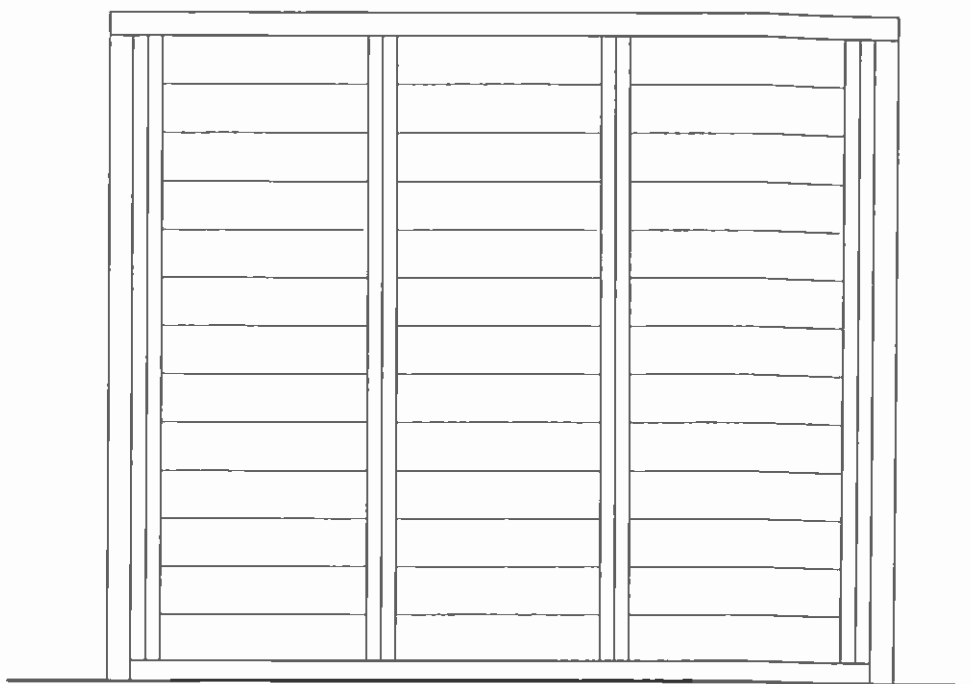
cornice in pietra



Allegato n.4

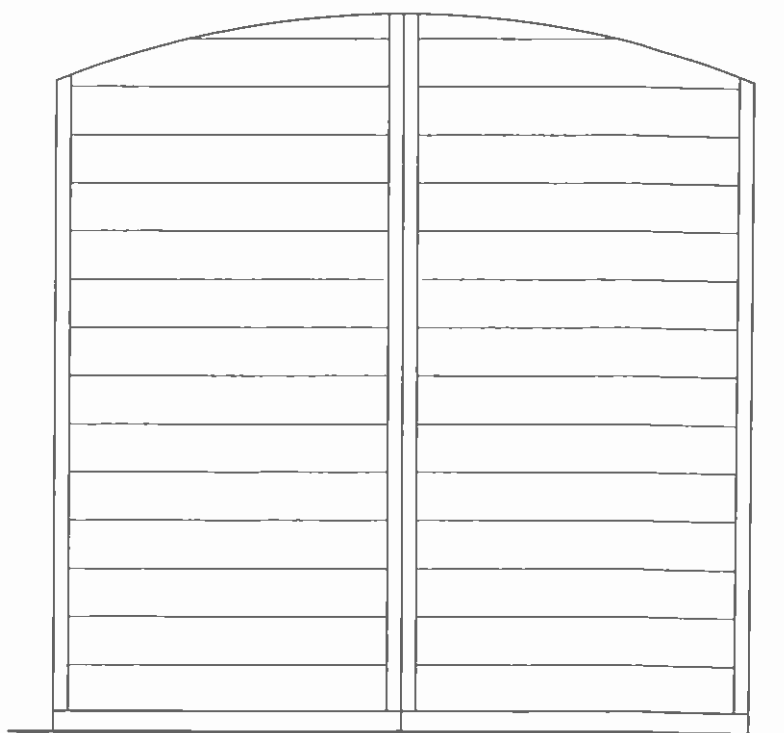
Serramenti

portoni in legno



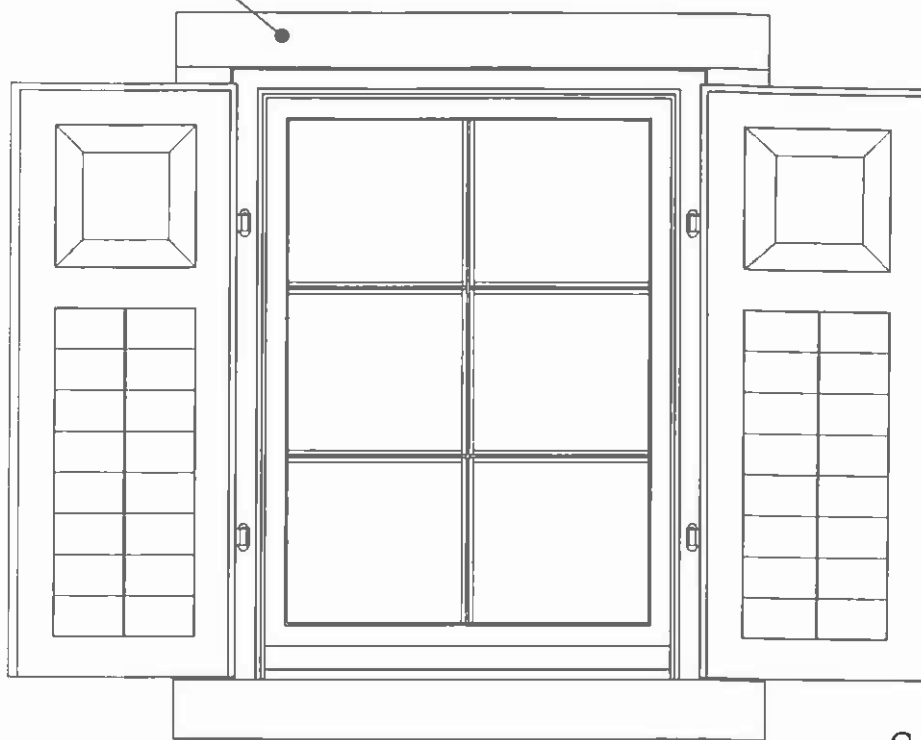
Serramenti

portoni in legno



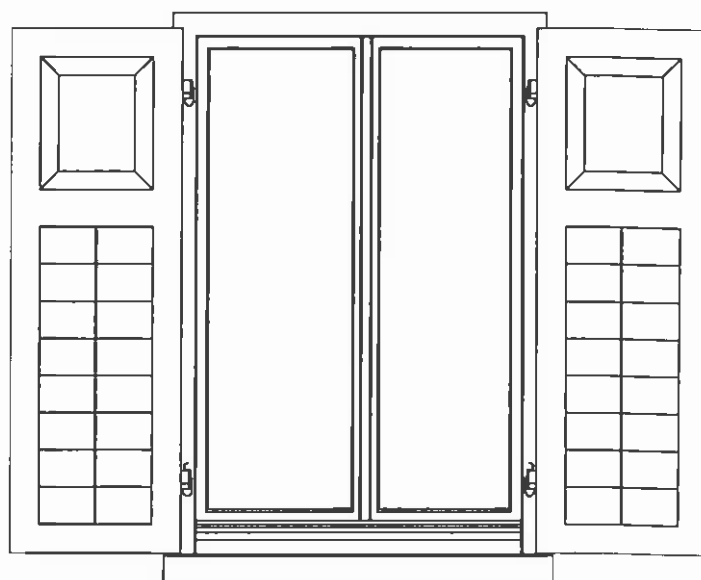
Telaio con partitura a sei specchi
Imposte con gelosie apribili

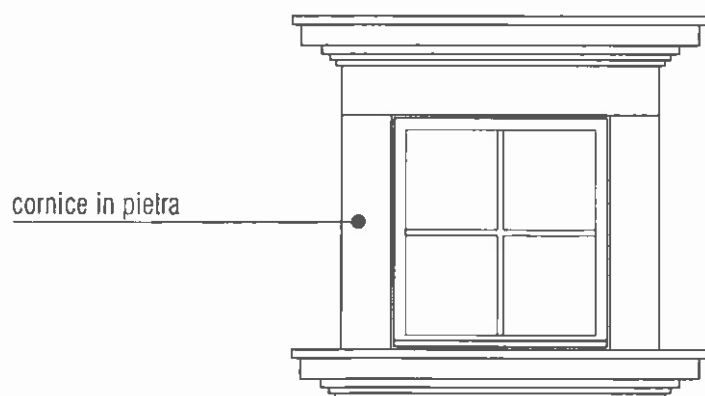
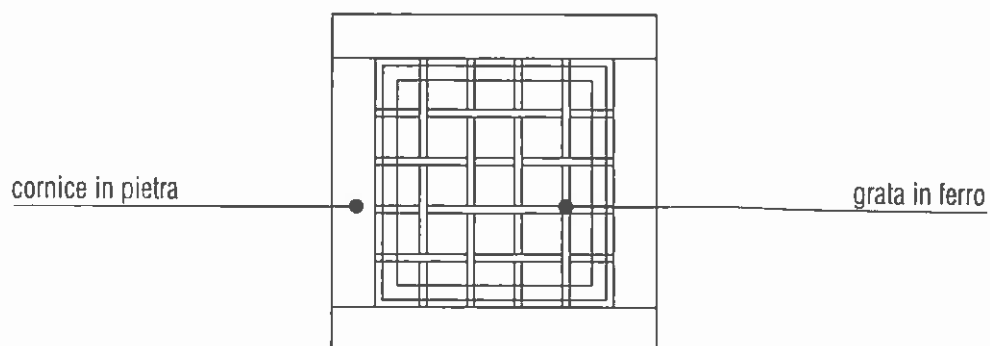
cornice in pietra



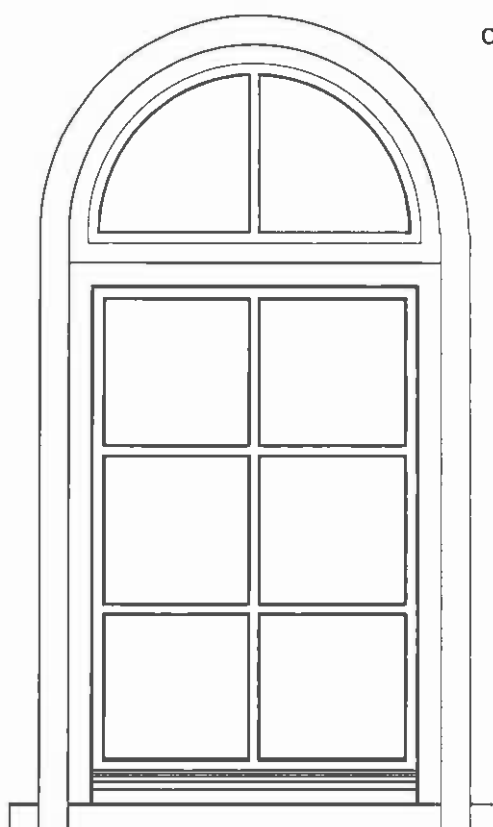
Serramenti

Finestra a due ante
Imposte con gelosie apribili



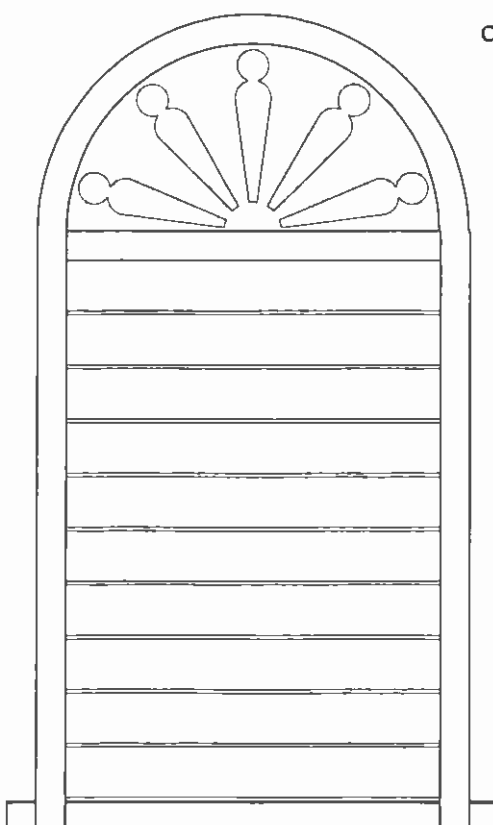


Tipologia ad arco
con serramento in legno

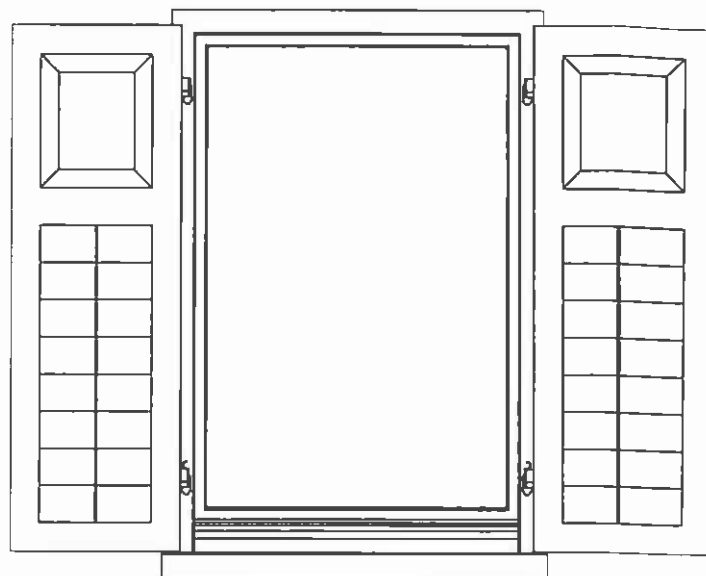


Serramenti

Tipologia ad arco
con tamponamento in legno

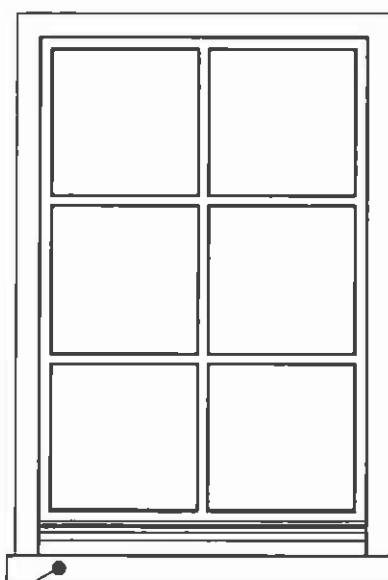


Finestra ad anta unica
Imposte con gelosie apribili

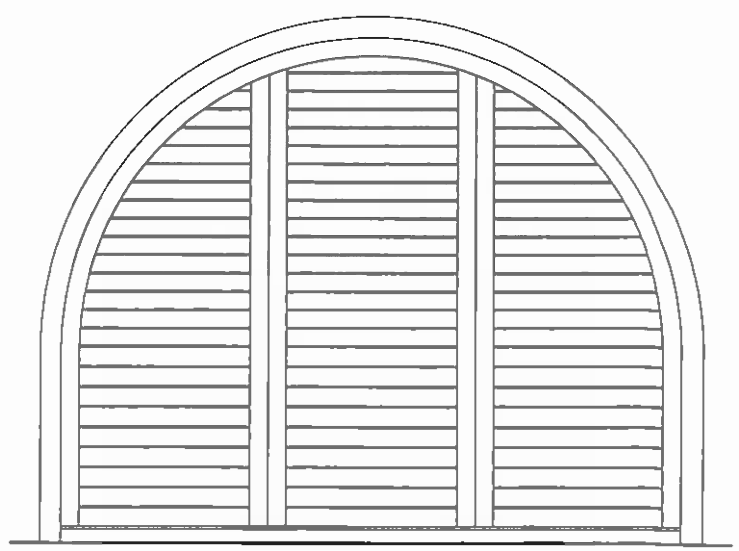
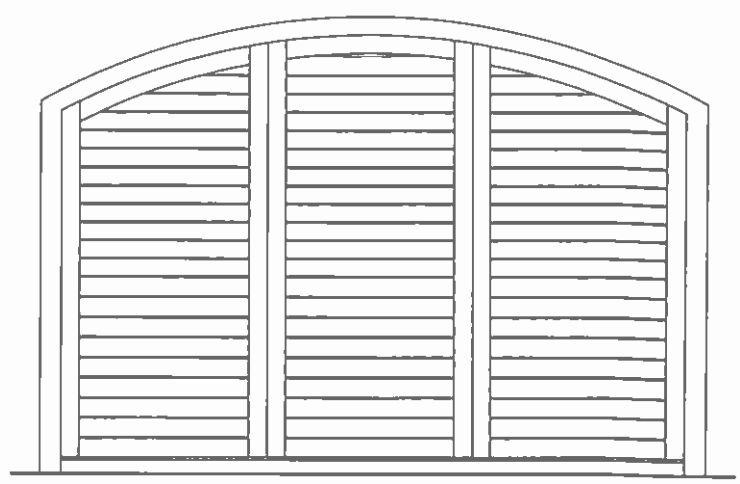


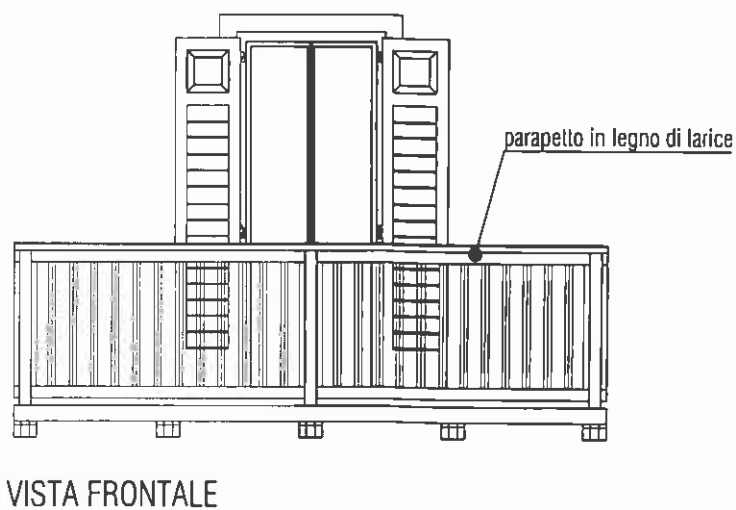
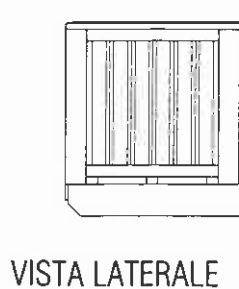
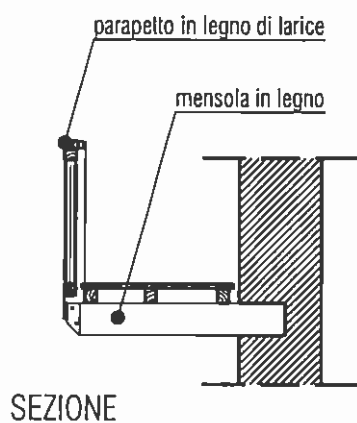
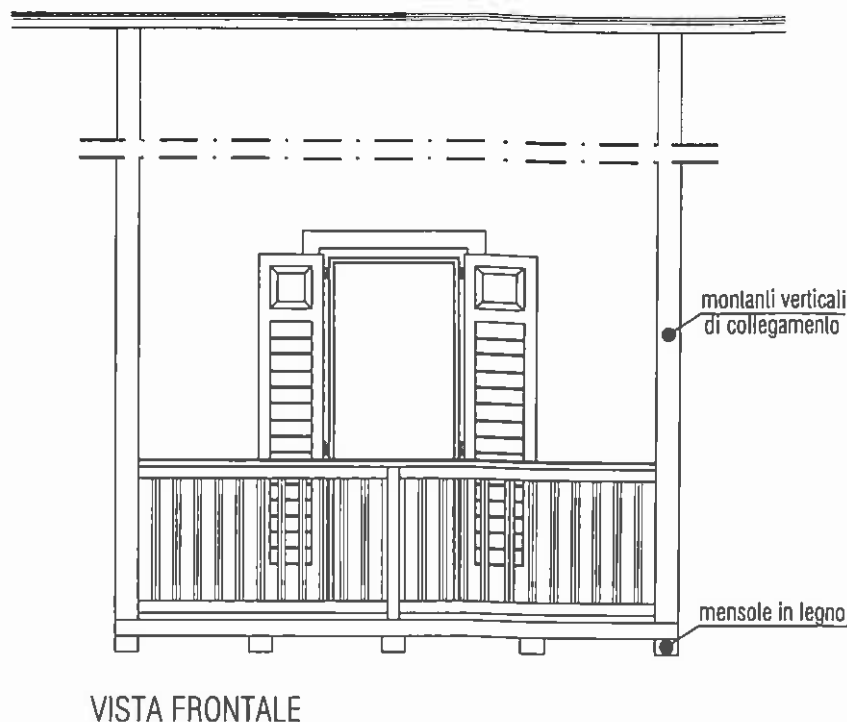
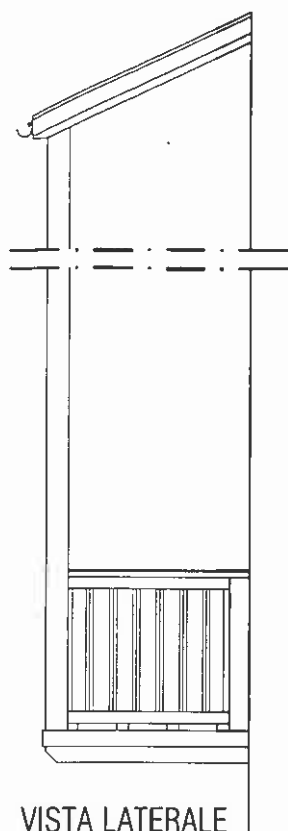
Serramenti

Telaio con partitura a sei specchi

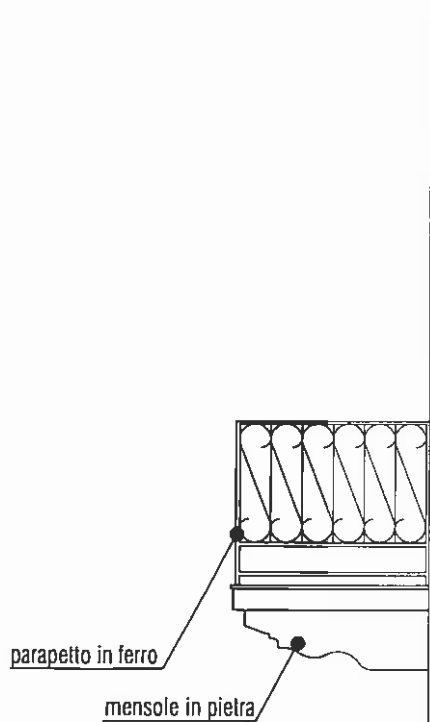


davanzale in pietra
marmo o legno

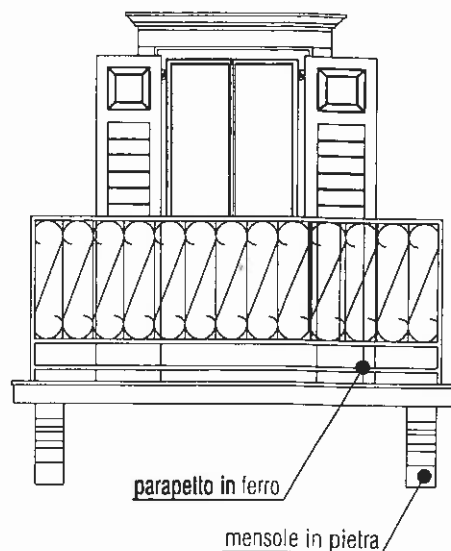




Balcone in pietra con parapetto
in ferro

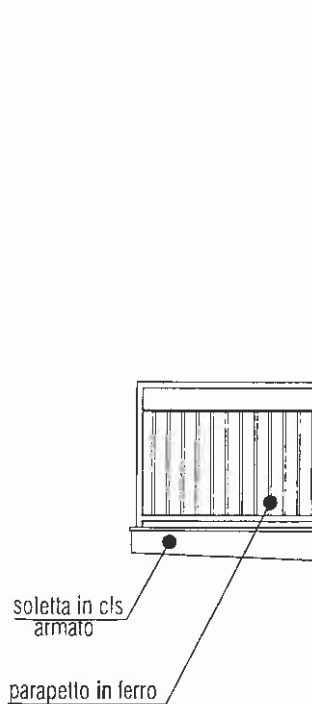


VISTA LATERALE

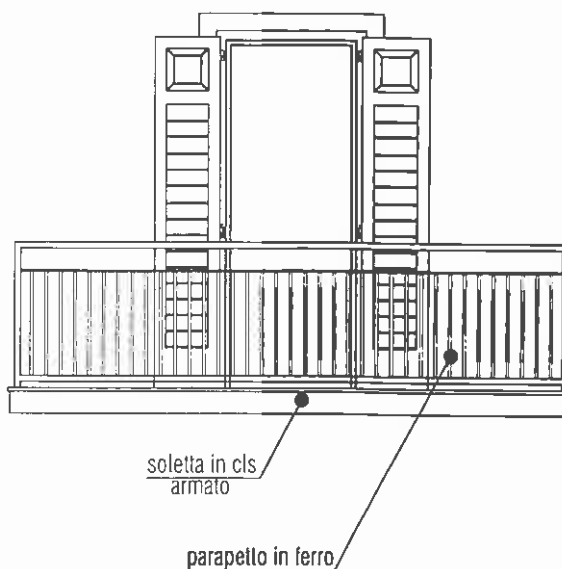


VISTA FRONTALE

Balcone in cls armato con parapetto
in ferro



VISTA LATERALE

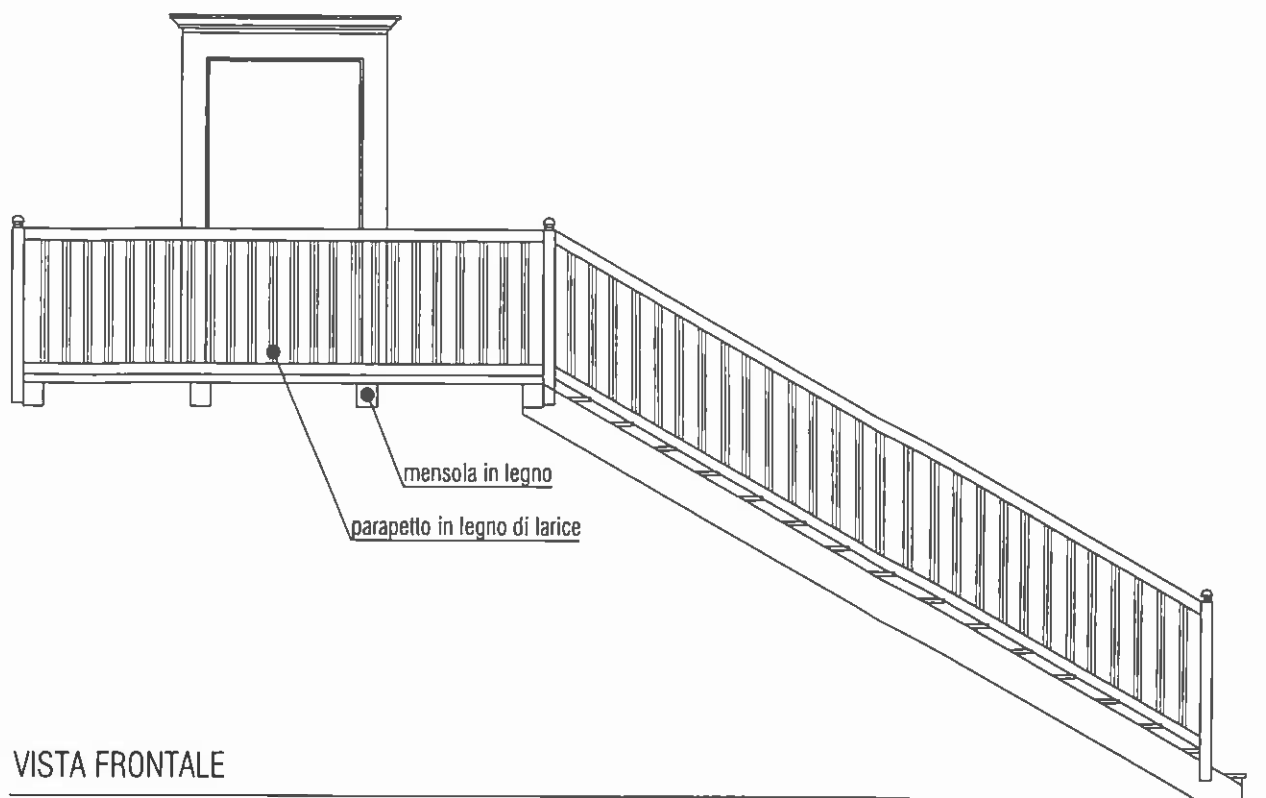


VISTA FRONTALE

Allegato n. 2

Balconi/Ballatoi

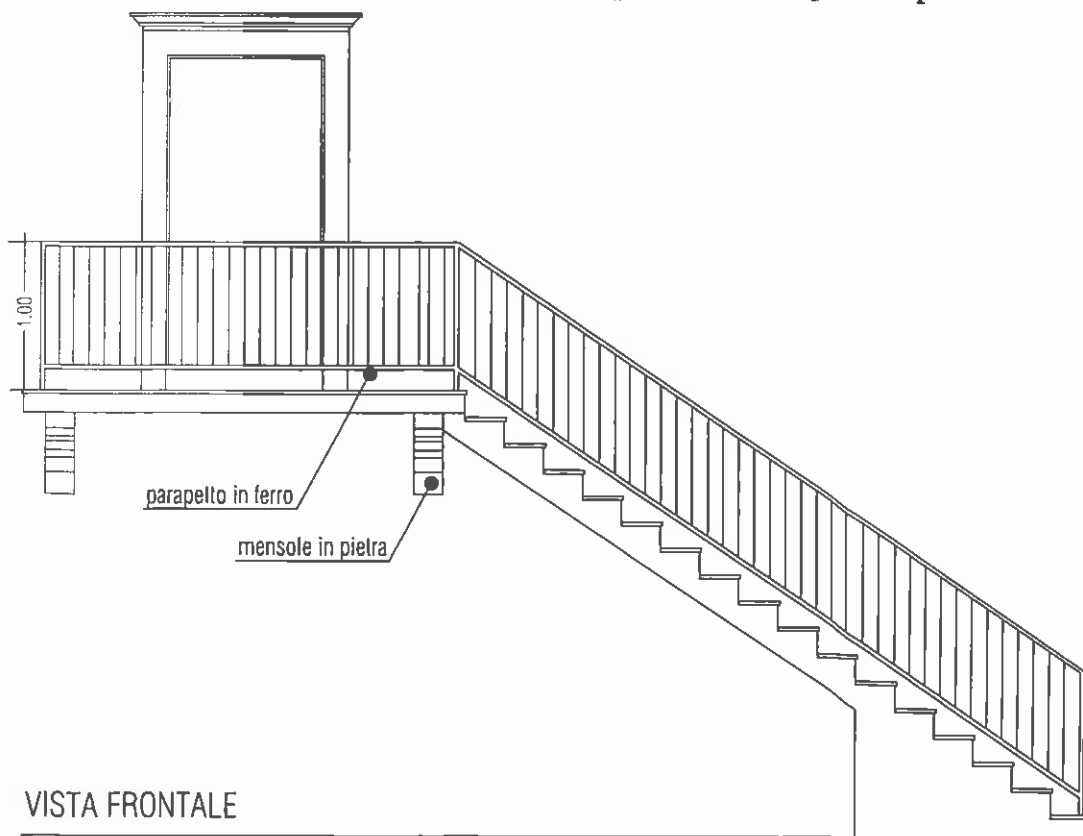
Scala esterna completamente in legno da piano terra a primo piano



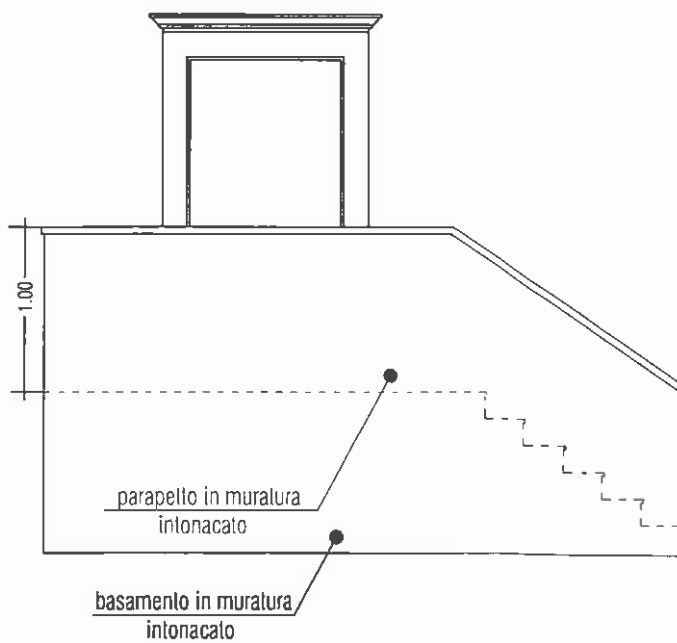
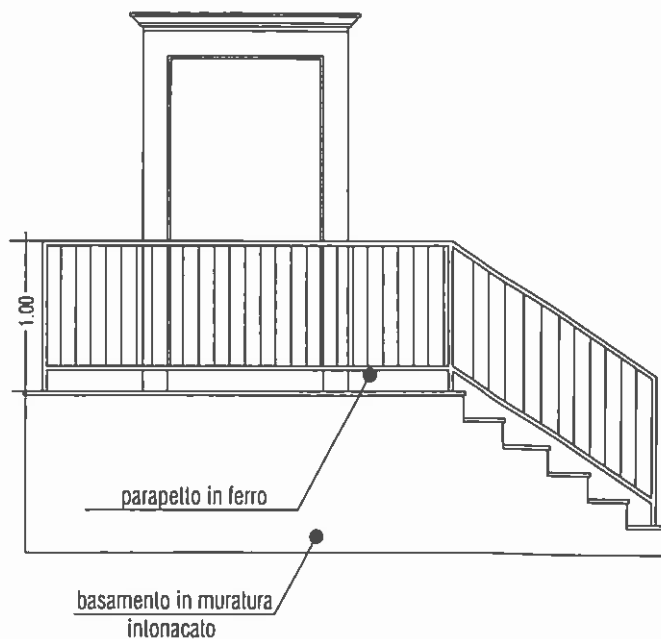
VISTA FRONTALE

Balconi/Ballatoi

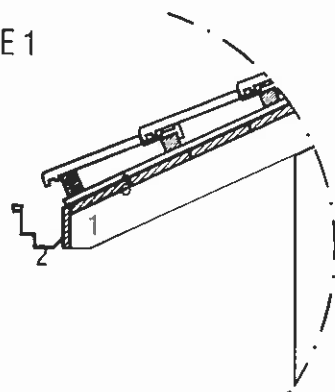
Scala esterna in pietra con parapetto in ferro da piano terra a primo piano



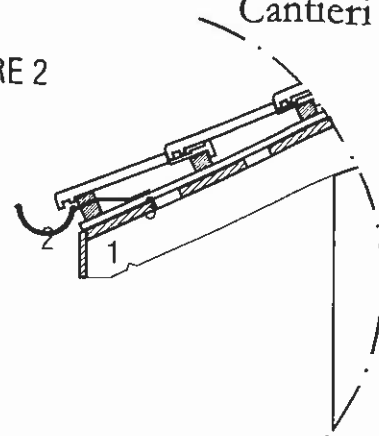
VISTA FRONTALE



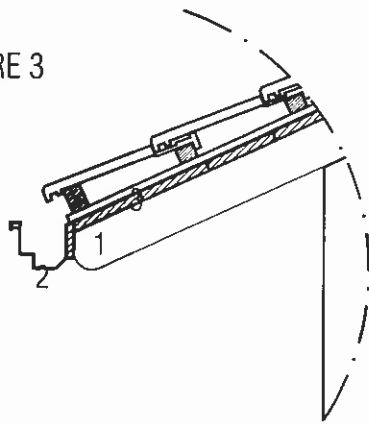
PARTICOLARE 1



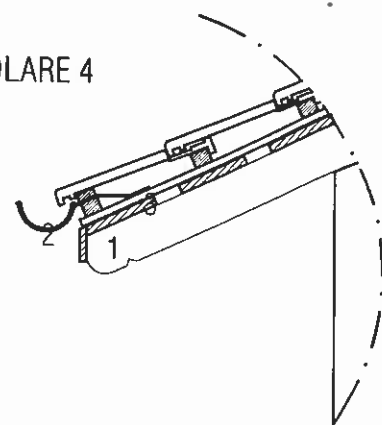
PARTICOLARE 2



PARTICOLARE 3

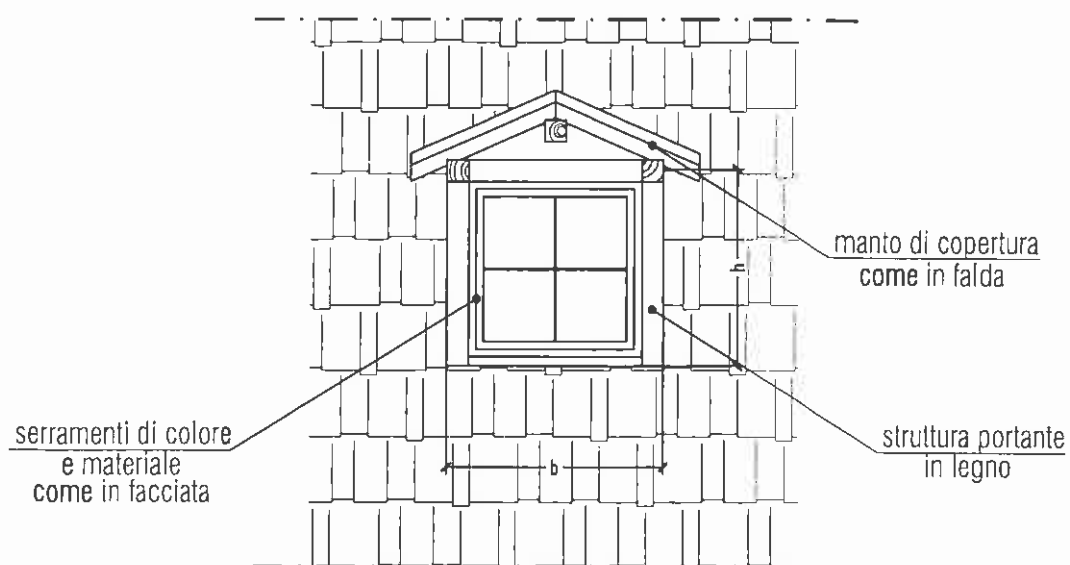


PARTICOLARE 4

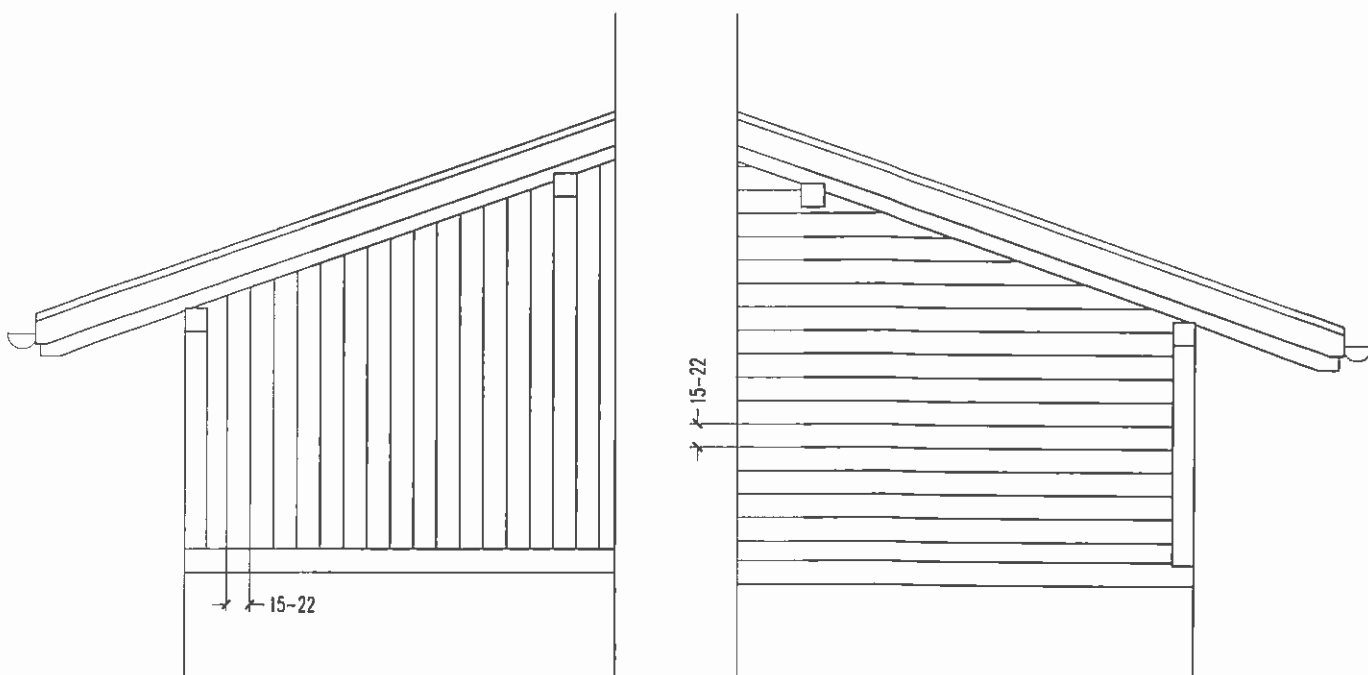
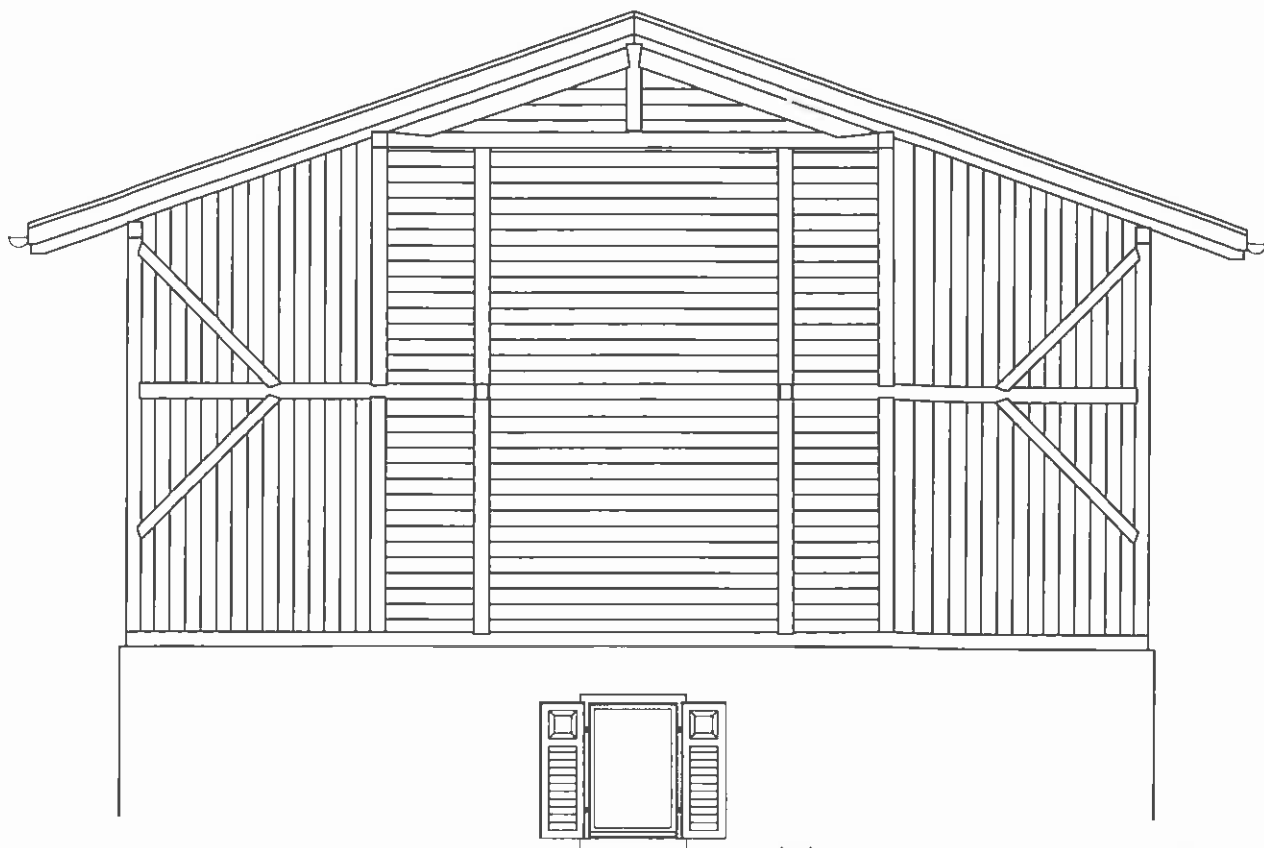


LEGENDA

- 1 cantiere in legno di abete
- 2 canale di gronda
in lamiera di rame naturale
o in Reinzink
- 3 tavolato in legno di abete



$$b/h = 1:1 - 1.5$$



Allegato n: 3 Schemi compositivi per il riordino delle facciate

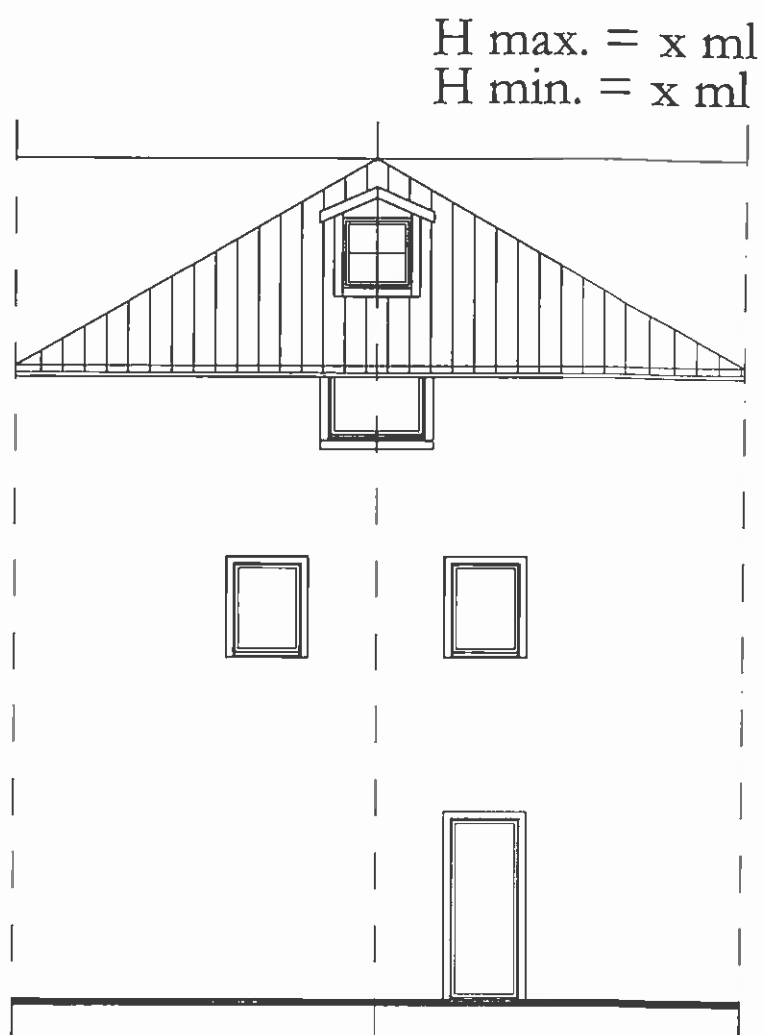
Interventi di ristrutturazione edilizia e di demolizione con ricostruzione

Indicazioni compositive e formali

- Aspetti decorativi:
valorizzazione di decorazioni esistenti, pietre, affreschi, meridiane
- Tripartizione verticale delle facciate
 - zoccolo**: intonaco bugnato, a fasce, a sbriccio, sconsigliata la zoccolatura in lastre di pietra posate in opera a mosaico. Possibilità di aprire nuovi fori di accesso per destinazioni diverse da quelle residenziali e agricole. Tali aperture dovranno adeguarsi al carattere dell'edificio preferendo ove possibile l'arco a tutto sesto o quello ribassato
 - parte centrale**: intonaco civile a base di calce nelle colorazioni delle terre naturali, i serramenti e le ante ad oscuro dovranno essere in legno. Le pietre a cornice delle forature dovranno essere o in pietra calcarea o a intonaco, i balconi ove consentiti saranno in legno secondo la tipologia trentina
 - finale sottotetto**: ove preesistente si suggerisce il ripristino o la sostituzione del tamponamento ligneo così come indicato nel prospetto tipo. L'orditura del tetto sarà in legno e il manto in tegole di cotto. Gli abbaini in falda dovranno rispettare la proporzione indicata nel prospetto tipo.

+

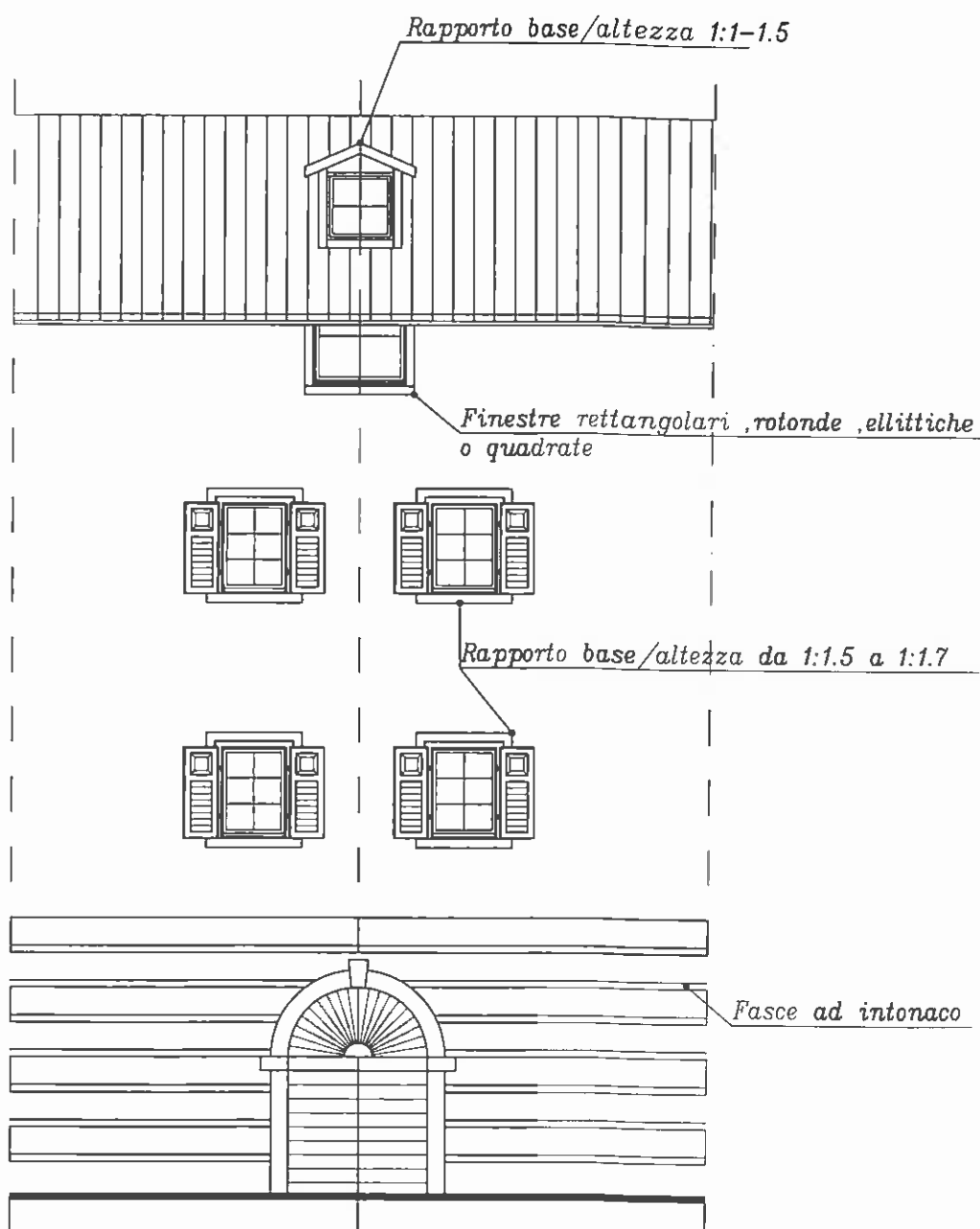
Schema compositivo delle forometrie in facciata



+

Allegato n.3 Schemi compositivi per il riordino delle facciate

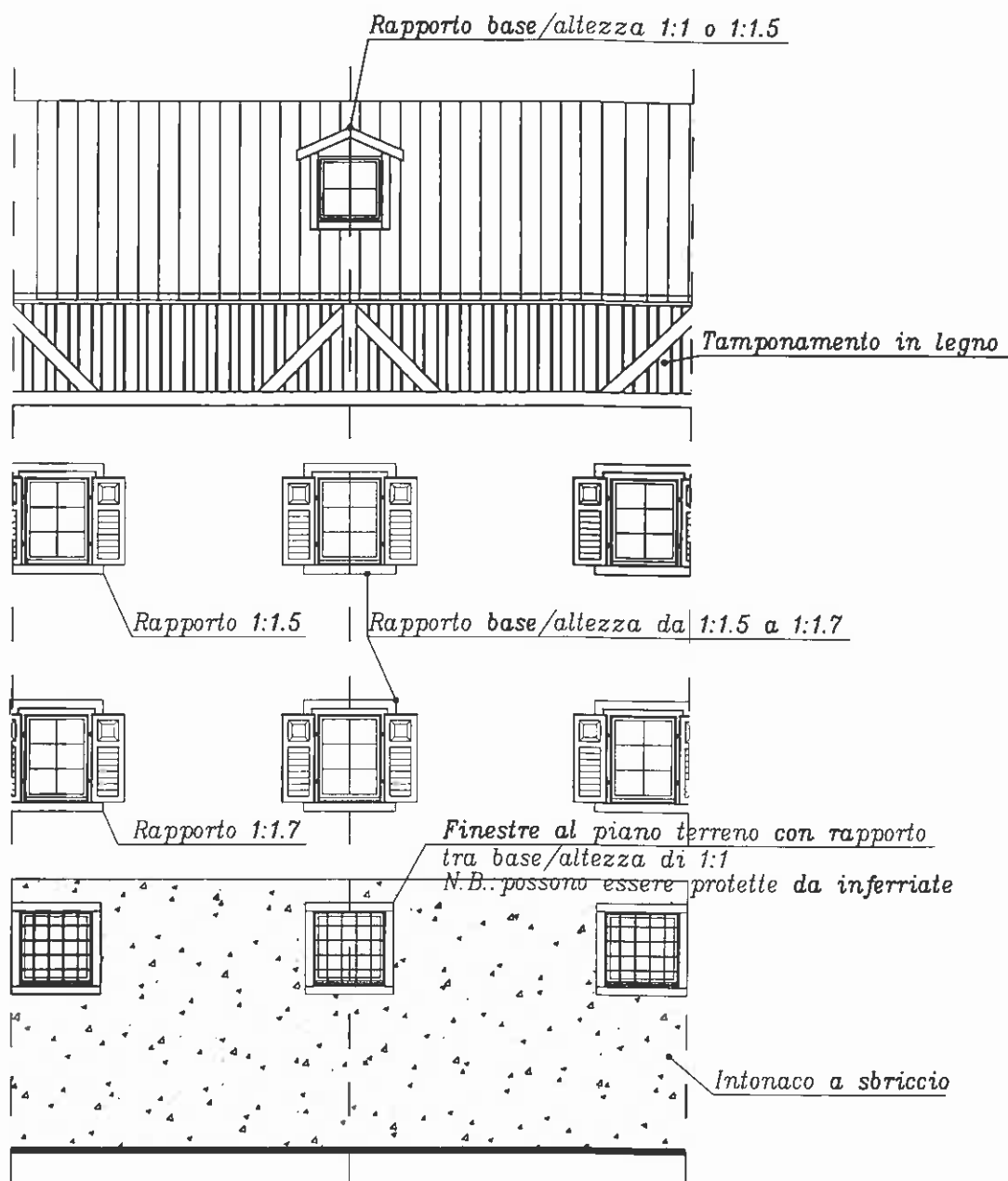
Interventi di ristrutturazione edilizia e di demolizione con ricostruzione



+

Allegato n.3 Schemi compositivi per il riordino delle facciate

Interventi di ristrutturazione edilizia e di demolizione con ricostruzione



+

- Superfetazioni:
i volumi architettonici che sulla base di un'attenta valutazione storica, costituiscono aggiunte degradanti all'edificio o ne alterano l'originale impianto volumetrico, saranno demoliti avendo cura di ripristinare tutto quello che la superfetazione può avere nascosto o alterato nel tempo (fori, decorazioni).
- Recinzioni:
restaurate o ripristinate quelle esistenti. Nel caso di utilizzo motivato di nuove recinzioni verranno utilizzati modelli esistenti in edifici con pari importanza storica architettonica.
- Tinteggiatura:
saranno utilizzati materiali e tonalità simili agli esistenti prediligendo prodotti che vengono assorbiti dall'intonaco ed evitino pellicole protettive per consentire agli intonaci di respirare.
- Vetrine:
evitare l'uso di profili metallici o plastica ma si userà il legno trattato per evitare stridenti accostamenti di materiali che storicamente non venivano usati in edifici con marcate caratteristiche storico-ambientali.
- Insegne:
tassativamente realizzate a pittura a base di silicati su intonaco con caratteri non graziati.

Materiali

- Pavimentazioni (aree pubbliche):

le pavimentazioni urbane prediligeranno l'utilizzo del porfido con parziale inserimento di pietre calcaree per corsie rotabili e pedonali, caditoie, chiusini, tombini e griglie andranno mantenute nelle rispettive forme e materiali salvo la sostituzione della pietra con la ghisa e il ferro

- Pavimentazioni aree private:

sconsigliate pavimentazioni in calcestruzzo, asfalto e ceramiche

- Muri e recinzioni:

sconsigliate recinzioni urbane in rete metallica, calcestruzzo, si consiglia per i muri la pietra calcarea utilizzata a secco o legata con malta di calce, tagliata a spacco o a lastre regolari nel colore dal bianco al crema fino al grigio con copertine in lastre di pietra calcarea a spacco.

Per recinzioni urbane si consiglia l'utilizzo del ferro nel colore grigio scuro con dimensioni limitate a disegno geometrico, o miste pietra e legno come da esempi allegati.

- Verde:

negli spazi aperti di pertinenza degli edifici si dovranno prevedere sistemazioni a verde di ripristino o arredo, adeguate alle caratteristiche climatiche, si consigliano le specie autoctone a foglia caduca.

E' consigliato l'utilizzo di impianti arborei, preferibilmente siepi per recintare le proprietà, ove non si intenda utilizzare ferro o pietra.

